



DECI ANNI

2008-2017

FESTIVAL TEATRALE NAZIONALE - X EDIZIONE - 30 GIUGNO / 8 LUGLIO 2017



- 30** **UN ANGELO VIENE A BABILONIA**
Friedrich Dürrenmatt
Compagnia degli Evasi - Castelnuovo Magra - fuori concorso
- 01** **O DI UNO O DI NESSUNO**
Luigi Pirandello
Compagnia dell'Edilci - Salerno
- 02** **UNA STORIA COMUNE**
Alessandro Marinelli da Cechov
STUDIO 59 - PAVANOLI, Di ARDENNE GARDEN
Teatro C.A.S.T. / Progetto Garden - Folignano (AP)
- 03** **LA STRANA STORIA DEL DR. JEKYLL & MR. HYDE**
Benoit Roland / Roberto Zamengo da R.L. Stevenson
Teatro Immagine - Salsano (VI)
- 04** **NIN LEVIATHAN**
Teatro Immagine - Salsano (VI)
- 05** **CAMPING**
Lorenzo Corengia
Ronzinante Teatro - Merate (LC)
- 07** **NEMICI COME PRIMA**
Gianni Clementi
Piccolo teatro Città di Terracina G. Nofi - Terracina (LT)
- 08** **ACRE ODORE DI JUTA**
Marco Balma da Sandra Coggio Nofi
Area verde centro sociale polivalente in caso di pioggia nella Sala Convegni adiacente

PREMIAZIONE VINCITORI TEATRIKA 2017

CONCORSO NAZIONALE DI TEATRO NON PROFESSIONISTICO
VIA CARBONARA120 - MOLUCCARA, CASTELNUOVO MAGRA (SP)
Area verde centro sociale polivalente in caso di pioggia nella Sala Convegni adiacente

APERICENA DALLE 19:30
INIZIO SPETTACOLI ORE 21:30
INGRESSO GRATUITO

INFO 3359254436
www.castelnuovomagra.com - www.teatrika.it
www.evasi.it - compagnia@evasi.it

venerdì 30 giugno - ore 21.30
EVENTO SPECIALE 10 ANNI DI TEATRIKA 15 ANNI DA EVASI
UN ANGELO VIENE A BABILONIA
DI FRIEDRICH DÜRRENMATT
traduzione: Alberto Rendì
regia: Marco Balma
con: Nicoletta Croxatto, Elena Mele, William Cidale, Andrea Carli, Deborah Grassi, Lucia Carrieri, Annamaria Vaccaro, Matteo Ridolfi, Simone Ionelli, Marco Balma
progetto scenografico: Laura Passalacqua
realizzazione scenografica e costumi: Laboratorio Compagnia degli evasi
musiche: Taraf da Metropulitana
tecnico di scena e realizzazione luci: Luigi Gino Spisto
supporto audio: Gemella Berretttoni
genere: commedia grottesca
durata: 1h 35' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - CASTELNUOVO MAGRA

sabato 1 luglio - ore 21.30
IN CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
O DI UNO O DI NESSUNO
DI LUIGI PIRANDELLO
adattamento e regia: Marcello Andria
con: Mario De Caro (Tito Morena), Marco De Simone (Carlo Sanni), Monica De Vita (la signora Elvira), Andrea Iannone (il dottore), Gerardo Marconida (Melina Franco), Enzo Tota (l'avvocato Merletti)
scenografie: Pietro Cardanelli - disegno luci: Pietro Cardanelli
musiche: Trent Reznor & Atticus Ross, Max Raabe und das Palast Orchester, Angelo Badalamenti, Nathan Barr, Martin Tingley, Valentin Silvestrov, Santa Esmeralda, Cliff Martinez, Franz Schubert, Nikolaj Egelund, Christopher YOUNG, Nine Inch Nails, Stars Of The Lid, Nikolaj Egelund, Carter Burwell, Cat Stevens
genere: prosa
durata: 1h 10' - atto unico
COMPAGNIA DELL'ECLISSI - SALERNO

venerdì 2 luglio - ore 21.30
IN CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
UNA STORIA COMUNE STUDIO SU "PLATONOV" DI ANTON CECHOV
regia: Alessandro Marinelli - aiuto regia: Valter Finocchii
con: Oriana Oriani (Anna Petrovna), Matteo Vitale (Serghej Pavlovic Voinitzky), Chiara Giorgi (Sofia Egorovna), Matteo Petrucci (Nikolai Ivanovic Tikhonov), Elisabetta Pierantoni (Sasha), Andrea Scipi (Platonov), Davide Carosi (Glagolev), Roberta Procaccini (Grekova), Alessandro Corradetti (Gorokov)
scenografie: Luca Capogrosso - disegno luci: Pietro Cardanelli
musiche: Trent Reznor & Atticus Ross, Max Raabe und das Palast Orchester, Angelo Badalamenti, Nathan Barr, Martin Tingley, Valentin Silvestrov, Santa Esmeralda, Cliff Martinez, Franz Schubert, Nikolaj Egelund, Christopher YOUNG, Nine Inch Nails, Stars Of The Lid, Nikolaj Egelund, Carter Burwell, Cat Stevens
genere: prosa
durata: 1h 40' circa - atto unico
TEATRO C.A.S.T. - PROGETTO GARDEN - FOLIGNANO (AP)

martedì 3 luglio - ore 21.30
IN CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
LA STRANA STORIA DEL DR. JEKYLL & MR. HYDE
DI BENOIT ROLAND - ROBERTO ZAMENGO - DA R.L. STEVENSON
regia: Benoit Roland - assistenza alla regia: Lara Tonello
pantomime e direzione d'attore: Matteo Diestro
con: Ruggero Favese (Dr. Jekyll, Miss Hyde), Roberto Zamengo (Pantalone, Fontego servo del dottore), Claudia Leonardi (Lucella figlia di Pantalone, Teodolinda governante del dottore), Daniele Baroni (Teodoro (Ottone figlio del dottore, Teulino)
scenografie: ideate da Ilenia Rellizzato, realizzate da Palcosbar e Paolo Liberato - musiche: Paolo Coin - costumi: Antonia Munarretti
luci: Lorenzo Riello e Francesco Bertolini - grafica: Chiara Andreotta
genere: commedia dell'arte
durata: 1h 40' circa - due atti
TEATRO IMMAGINE - SALSANO VENEZIA

martedì 4 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
TEATRIKA incontra NIN NUOVEINTERPRETAZIONI LEVIATHAN
creazione collettiva e regia a cura di: Greta Sabbatini, Nicola Pinelli, Beatrice Mencarini, Giovanni Beretta
ambiente video e sonoro originale: Nicola Pinelli
musiche: Watson, Rush, Paterson, Levi, Kent, Cortini, Cave&Warren, Guandodottor
foto: Nicolò Puppo, Michele Bertolini
genere: teatro di ricerca
durata: 50' - atto unico
COMPAGNIA ORDINESPARO - SARZANA (SP)

mercoledì 5 luglio - ore 21.30
IN CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
CAMPING
DI LORENZO CORENGIA
regia: Ronzinante
con: Valentina Bucci (Elisabeth), Lorenzo Corengia (Ethan), Giuliano Gariboldi (Brian), Emiliano Zatelli (Sean)
scenografie: Francesco De Anna, Andrea Cedraro
musiche: Alexander Desplat, René Aubry, Basia Bulat, The Blues Brothers, Sarah Rafferty
genere: drammatico contemporaneo
durata: 50' - atto unico
RONZINANTE TEATRO - MERATE (LC)

venerdì 7 luglio - ore 21.30
IN CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
NEMICI COME PRIMA
DI GIANNI CLEMENTI
regia: Roberto Perocco
aiuto regia: Giselda Marigliani
con: Roberto Perocco (Augusto Mariani), Paola Renzetti (Tina Sereni), Cristina Castellani (Marella Sereni), Bruno Perotti (Primo infermiere), Marina Rossi (Cecilia)
scenografie: Salvatore Forte
assistente di scena: Patrizia Grillo
regia luci: Claudio Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
MUSICHE: Danny Elfman, Chris Cruz, Julio Iglesias, F'Clan Entertainment Dancers, Gibson Brothers
genere: commedia
durata: 1h 30' - due atti
PICCOLO TEATRO CITTÀ DI TERRACINA G. NOFI - TERRACINA (LT)

sabato 8 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

venerdì 8 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
PREMIAZIONE DEI VINCITORI DI TEATRIKA 2017

sabato 9 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 10 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 11 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 12 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 13 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 14 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 15 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 16 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 17 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 18 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 19 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 20 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 21 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 22 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 23 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 24 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 25 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 26 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 27 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 28 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 29 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 30 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

domenica 31 luglio - ore 21.30
FUORI CONCORSO Area verde centro sociale Mollicciara
ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA
regia: Marco Balma
testo: Sandra Coggio Nofi
regia luci: Claudia Bottiglia
regia audio: 50' - atto unico
COMPAGNIA DEGLI EVASI - Castelnuovo Magra

Una commedia rutilante, grottesca, accusatoria verso le meschinità umane, e per questo spaventosamente attuale. Friedrich Dürrenmatt la scrive nel 1954, mosso dalla curiosità sulle vere motivazioni che portarono a costruire la torre di Babele, cioè la sfida edificante sfida dell'uomo alla potenza di Dio. La sfida degli "evasi" è metterla in scena in una innovativa versione, e condividere festeggiato con il pubblico il decennale di Teatrika e i quindici anni della compagnia.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza. Riportando all'attenzione un testo minore, la Compagnia dell'Edilci ne propone una messinscena adattata nei dialoghi, che tende a scandire il ritmo ansioso di un melò giovane. Il fuoco è puntato sulle dinamiche inescate dai tre protagonisti, isolati nella cornice di un buonsenso adulto che consiglia, disapprova, partecipa, infine protesta per il destino della sfortunata Melina. Risolte le sorti del piccolo sopravvissuto alla madre, svanito il controcanto d'indignazione, i due antagonisti ricompongono il loro contrasto e, nell'interpretazione della regia, tornano alle antiche consuetudini, derubricando la contesa per il predominio in una partita a dama lasciata in sospenso.

Spettacolo vincitore nel 2016 dei premi gradimento del pubblico e migliore attore non protagonista al VIII Festival Nazionale "L'Ora del Teatro" di Montecatini (LU), - migliore attore al Festival Nazionale di Teatro "Città di Merate" (LC), e migliore regia al II Festival Nazionale di Teatro "Serpente Aureo" di Offida (AP): è una sfida tutta maschile quella che ingaggiano Carino e Tito, amici per la pelle che, dopo aver condiviso l'amore della giovane Melina, si trovano di fronte all'impossibilità di stabilire chi l'abbia messa incinta. I due, incuranti dei sentimenti e delle materiali esigenze della donna, sulla soglia della paternità denunciano tutta l'immaturità dettata dal loro egoismo virile. Alla greca inquisitrice dei due amici indaga sotto la dignità di Melina - icona della maternità - che nell'assunzione di responsabilità, si dimostra capace di sacrificare se stessa per il figlio. Da questa invasezione si dipana un apologo sulla supremazia del ruolo materno su quello paterno, che, evidenzia ancora un profilo di attualità. È l'ennesimo caso prodotto dall'imprevedibilità della natura umana, contraddittoria, che Pirandello indaga sotto la lente impietosa della sua dialettica, mettendo a nudo il fondo oscuro dell'esistenza